

Как научиться быстро подбирать аккорды.

Внимание! Метод подходит для клавишных инструментов! (электронных и виртуальных, например пиано-ролл). Идеально для электронной музыки.

Время - самое ценное при создании музыки. А если вы не дружите с нотной грамотой, то подбор красивой последовательности аккордов для вас может стать препятствием, занимающим кучу времени, а иногда убивающим всякое вдохновение. И вместо того, чтобы уже пробовать накладывать на ваши аккорды какую-то мелодию, секвенции, или продолжать дорабатывать ваш трек, вы начинаете лезть в дебри интернета и искать что такое "интервалы", "знаки альтерации", пытаетесь разобраться в цифровых и буквенных значениях аккорда, смотрите сколько диезов или бемолей в аккорде, на каких клавишах они выстраиваются, пытаетесь вникнуть на какой тональности нужно выстраивать очередной аккорд и т.д.

Не тратьте на это время!

Я подготовил для вас шпаргалку, в которой представлены 17 самых универсальных аккордов, которые идеально друг с другом сочетаются, и дают просто шикарные гармонии. А если применить тот метод, который я вам предлагаю, то вы получите 408 аккордов!

Я специально убрал джазовые аккорды (например, стандартный доминантсептаккорд, да простят меня музыкальные теоретики), потому что они не используются в электронной музыке так часто, и вообще, с другими плохо строят. Для идеального сочетания всех аккордов и получения супер гармонии, я оставил самые классные аккорды, которые гарантированно друг с другом строят, которыми чаще всего пользуются самые топовые саунд дизайнеры. Вам не придется даже думать, подойдут они друг к другу или нет. Все идеально сочетается и дает просто шикарные гармонии.

В мажорных тональностях на разных ступенях строятся следующие аккорды

by Risha Manis

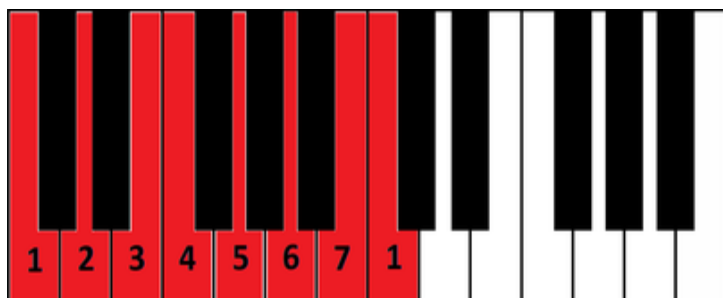
	В СИ	7 ступень не использовать	Не использовать
	А ЛЯ	6 ступень грустные минорные аккорды	
	Г СОЛЬ	5 ступень радостные мажорные аккорды	
	Ф ФА	4 ступень радостные мажорные аккорды	
	Е МИ	3 ступень грустные минорные аккорды	
	Д РЕ	2 ступень грустные минорные аккорды	
	С ДО	1 ступень радостные мажорные аккорды	

В минорных тональностях на разных ступенях строятся следующие аккорды

by Risha Manis

	Г СОЛЬ	7 ступень радостные мажорные аккорды	
	Ф ФА	6 ступень радостные мажорные аккорды	
	Е МИ	5 ступень грустные минорные аккорды	
	Д РЕ	4 ступень грустные минорные аккорды	
	С ДО	3 ступень радостные мажорные аккорды	
	В СИ	2 ступень не использовать	Не использовать
	А ЛЯ	1 ступень грустные минорные аккорды	

Резонный вопрос задаете вы: "Почему не использовать аккорды на 7 ступени в мажоре и на 2 ступени в миноре?" Потому что там строятся уменьшенные аккорды. Их очень редко используют в электронной музыке, и они чаще передают неуверенность в звучании, нежели серьезность и красоту.



У метода есть следующие особенности:

1. Строить аккорды только на белых клавишах! (на начальном этапе визуально проще будет запомнить принцип подбора последовательностей аккордов)

2. Перед созданием последовательности, определяем характер композиции (грустная, веселая, нейтральная, быстрая, медленная...), и уже исходя из этого, создаем последовательность аккордов.

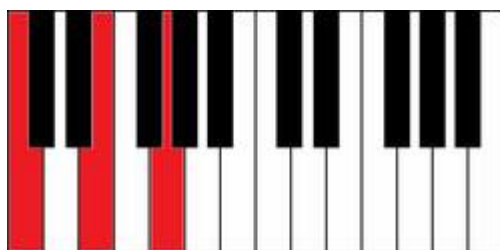
3. Применяйте сочетание грустных и веселых аккордов, чтобы гармония получилась красивой и цепляющей. Если композиция планируется грустной, больше добавляйте грустных аккордов и меньше радостных. И наоборот. Все должно быть логично и соответствовать первоначальной идеи композиции.

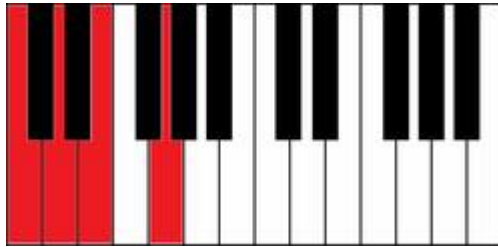
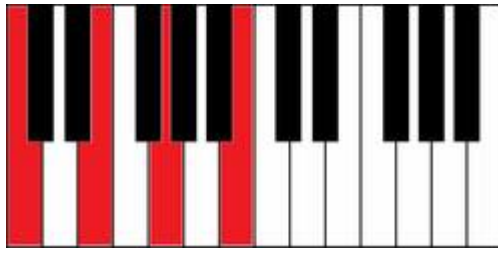
4. В шпаргалке аккорды из 3, 4 и 5 нот. Не стройте аккорды из 6, и 7 нот. Подробнее про типы аккордов.

5. Определить сколько аккордов будет во всем треке. Самое оптимальное количество аккордов за все произведение должно быть не менее 3 и не более 8. В идеале выбрать 3 или 4 разных аккорда, которые вы потом зациклив будете играть в треке. Наловчившись вы сможете красиво комбинировать и по 6-8 аккордов за все произведение.

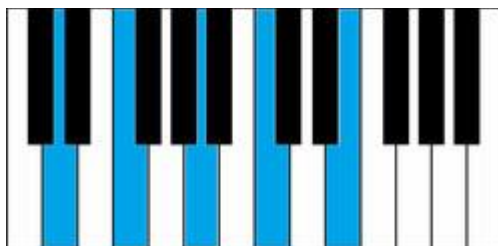
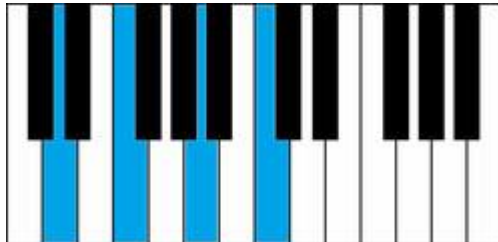
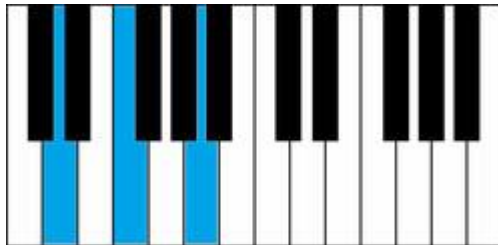
Расшифровка (пример для до-мажорной тональности):

НА 1 СТУПЕНИ ОТ НОТЫ "ДО" СТРОЯТСЯ 3 РАДОСТНЫХ (МАЖОРНЫХ) АККОРДА.

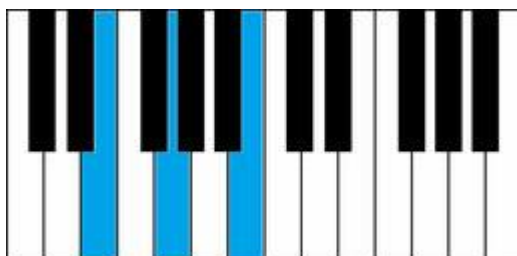


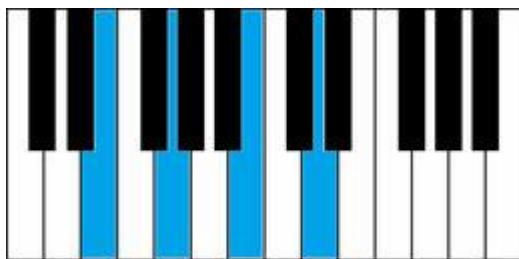


НА 2 СТУПЕНИ ОТ НОТЫ "РЕ" СТРОЯТСЯ 3 ГРУСТНЫХ (МИНОРНЫХ) АККОРДА

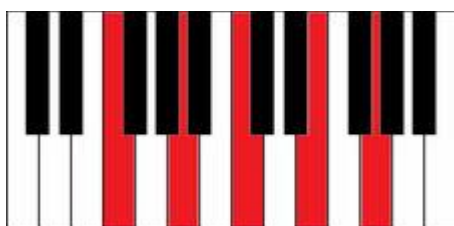
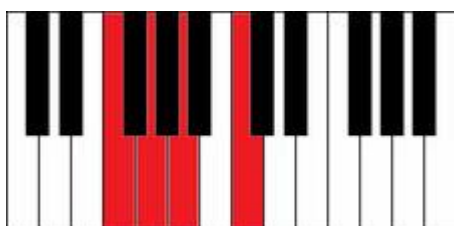
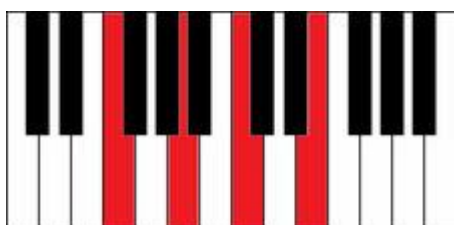
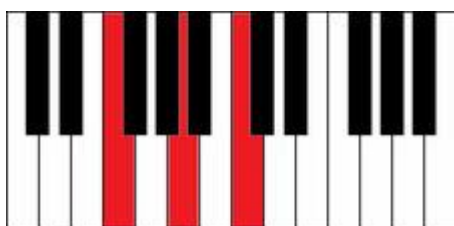


НА 3 СТУПЕНИ ОТ НОТЫ "МИ" СТРОЯТСЯ 2 ГРУСТНЫХ (МИНОРНЫХ) АККОРДА

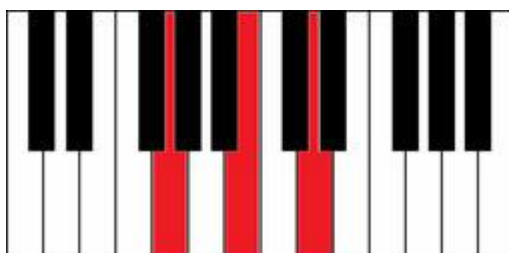


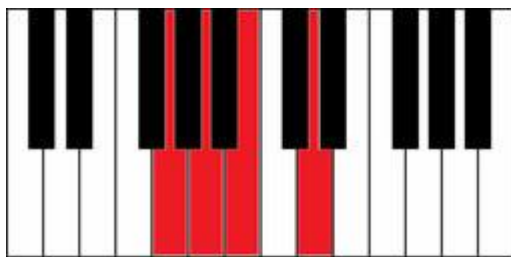


НА 4 СТУПЕНИ ОТ НОТЫ "ФА" СТРОЯТСЯ 4 РАДОСТНЫХ (МАЖОРНЫХ) АККОРДА.

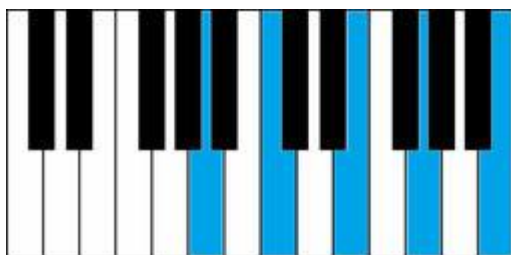
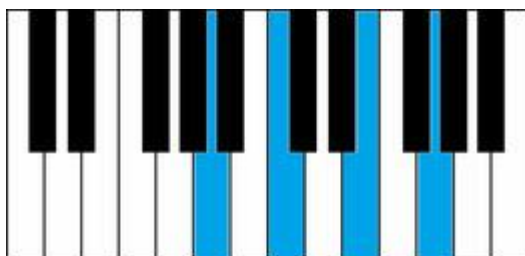
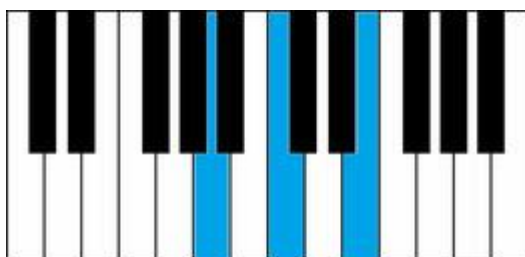


НА 5 СТУПЕНИ ОТ НОТЫ "СОЛЬ" СТРОЯТСЯ 2 РАДОСТНЫХ (МАЖОРНЫХ) АККОРДА





НА 6 СТУПЕНИ ОТ НОТЫ "ЛЯ" СТРОЯТСЯ 3 ГРУСТНЫХ (МИНОРНЫХ) АККОРДА



НА 7 СТУПЕНИ АККОРДЫ МОЖНО НЕ СТРОИТЬ. ОНИ НЕПОПУЛЯРНЫЕ.

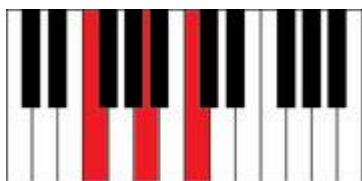
Выбираете 3 или 4 любых аккорда и играете их друг за другом. Вот вам и последовательность.

Приведу пример.

Я хочу создать радостную мелодию, поэтому возьму больше радостных аккордов и меньше грустных. Пусть у меня будет 4 аккорда. Из них 3 радостных и 1 грустный.

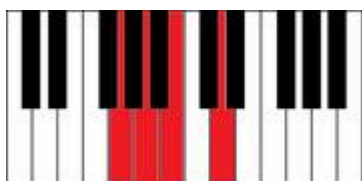
Можно выбрать такое сочетание:

1



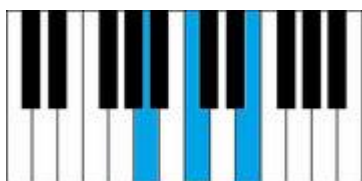
аккорд на 4 ступени.

2



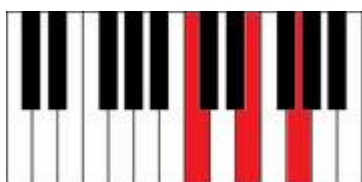
аккорд на 5 ступени.

3



аккорд на 6 ступени.

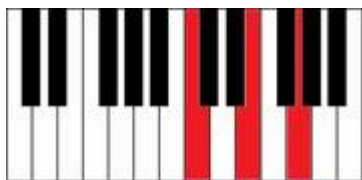
4



аккорд на 1 ступени.

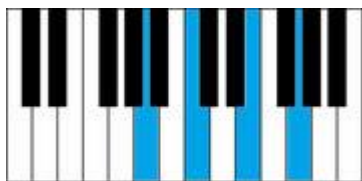
или например, такое:

1



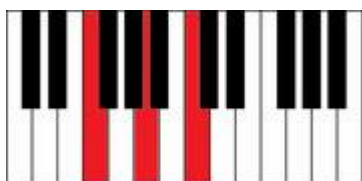
аккорд на 1 ступени.

2



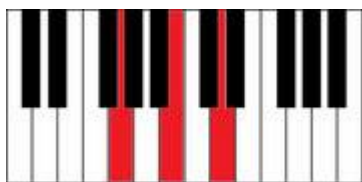
аккорд на 6 ступени.

3



аккорд на 4 ступени.

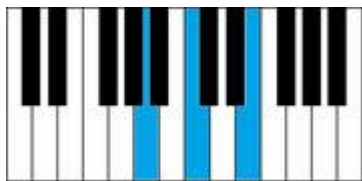
4



аккорд на 5 ступени.

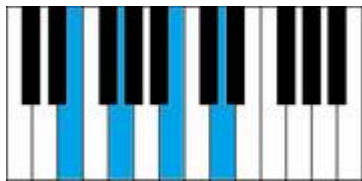
Теперь задание наоборот. Я хочу сочинить грустную песню. Мне нужно больше минорных аккордов и мало мажорных.

1



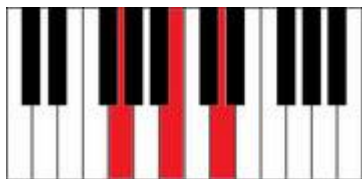
аккорд на 6 ступени.

2



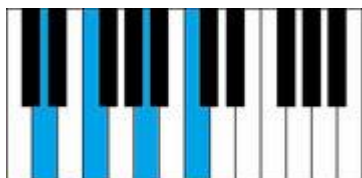
аккорд на 3 ступени.

3



аккорд на 5 ступени.

4



аккорд на 2 ступени.

Вот, примерно так вы можете подбирать последовательности аккордов. Скачайте шпаргалку для более легкого и наглядного использования. Так вы гораздо быстрее запомните самые красивые сочетания аккордов для ваших будущих песен, треков, композиций.